

НАИЛЯ КУЛАХМЕДОВА

Старший преподаватель

Бакинского Государственного Университета

E-mail: n.kulakhmedova@gmail.com

ИТАЛЬЯНСКИЙ НАЦИОНАЛИЗМ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ

Açar sözlər: Millətçilik, İtaliya, Risordjimento, İMA, ideologiya

Ключевые слова: Национализм, Италия, Рисорджименто, ИНА, идеология

Keywords: Nationalism, Italy, Risordjimento, NAI, ideology

Итальянский национализм как политическая идеология возник на рубеже 19 и 20 веков. "В основе национализма как идеологии, - отмечает П. Алатри, - лежит абстрактная концепция нации, рассматриваемой как некий абсолют, а не как диалектический организм". [1, с. 16]

Национализм, продолжает Алатри, - является "выразителем вполне определенных классовых интересов и литературно-политическим выражением не только экономических, но и психологических потребностей буржуазии". Речь идет о полукультуре самых разношерстных направлений, которая приводит в восторг мелкую буржуазию, поддерживая в ней ее предрассудки о нравственном и политическом превосходстве, а также ее склонность к риторической трескотне". [1, с. 2]

Национализм можно рассматривать как движение мелкой и средней буржуазии, указывает Алатри. Однако он считает важным подчеркнуть его связь с крупным аграрным и особенно крупным промышленным капиталом. Концепция национализма логически ведет к непримиримому противопоставлению национализма либерализму, демократии и социализму. Она включает в себя, как следствие, тезис о борьбе наций вместо тезиса о борьбе классов. Тезис о различии между нациями, богатыми и бедными, нациями капиталистическими и "пролетарскими" вместо социалистического тезиса о различии между классами и подводит теоритическую базу для оправдания самого непримиримого империализма. [1, с. 30]

Итальянский исследователь Франко Газта, анализируя феномен итальянского национализма и устанавливая периодизацию, остроумно писал "о мифологической фазе" [2, с. 70], начало которой он относит к последним десятилетиям 19 века. Мы считаем верным начать отсчет с 1876 года - с момента "парламентской революции". Напомним: процесс трансформации еще не начался, к власти пришла историческая левая и программа Депретиса беспокоила некоторые влиятельные буржуазные круги. Поскольку политических партий в современном понимании тогда не было, огромную роль в политической жизни тогда играли газеты и журналы, вокруг которых объединялись журналисты и политики. Влияние некоторых органов печати было весьма значительным.

Итальянские журналисты были исключительно активными и влиятельными и во время Рисорджименто, и после объединения. Эта категория интеллигенции не могла не быть активной уже в силу специфики своей профессии; журналисты не только давали информацию, но и были реальной общественной силой. В 1876 году в Милане - духовной столице Италии было решено создать некий центр, который мог бы непосредственно оказывать влияние на формирование общественного мнения. Таким

центром стала ежедневная газета "Коррьери Делла Сера". Первым ее директором был участник Рисорджименто Эудженио Торелли-Виолье. Ему приходилось пробиваться и лавировать, преодолевать большие трудности и идти на компромиссы. Страхась конкуренции, он в какой-то момент передал значительную часть своих акций более реакционной группировке, чем та, которая создала "Коррьери". Началась острая, внутриредакционная борьба, в которой Торелли-Виолье потерпел поражение. С 1 июня 1898 года газету возглавил представитель наиболее реакционной группировки Доминико Олива. Но ему не пришлось долго властвовать.

Его сменил человек, которому суждено было на протяжении нескольких десятилетий играть исключительную роль в политической жизни Италии. Это был правый либерал Луиджи Альбертини. На протяжении 20 лет, пока Альбертини возглавлял газету, его авторитет был непререкаем. Были годы, когда с полным правом говорили о "системе Коррьери", противопоставляя ее системе Джолитти. В то время, как признают итальянские историки, руководить такой газетой значило куда больше, чем возглавлять определенное политическое движение. [2, с. 168]

Но обратимся к "мифологической фазе" итальянского национализма. В 1895 году в Риме начал выходить журнал "Иль Конвито". Группировавшиеся вокруг журнала писатели помимо культа "красоты" сходились на отрицании самой идеи политической демократии и были убежденными националистами. Именно в "Конвито" Д. Аннупцио намечал роман "Девы скал", герой которого Клаудио Контельмо в равной мере презирает простолудинов и буржуазию и мечтает о возрождении итальянской славы. Ссылаясь на историю, он провозглашает наступление "латинян" против варваров.

Год спустя во Флоренции был основан журнал "Марцокко", главным организатором и идеологом которого был Энрико Корродини. После шока, вызванного поражением под Адуа, он посвятил свою жизнь борьбе за возрождение итальянского величия. [3, с. 410]

Своим происхождением итальянский национализм обязан, прежде всего, Э. Корродини, а также Л. Федерцони, Ф. Коппола, М. Маривилье. Разработка и распространение националистической идеологии осуществлялись через печатные органы "Леонардо", "Рельо", "Идеа национале", а также массовые печатные органы "Коррьери дела Сера", "Джориале де Италия" и др. Впервые итальянский национализм заявил о себе, как о серьезном факторе общественного мнения в политической борьбе и в австрийской аннексии Боснии в 1908 году. В ответ на эту аннексию по Италии прокатились демонстрации и митинги протеста, произошли бурные антиавстрийские выступления в печати и парламенте. [4, с. 318]

А в последующие годы национализм из острого становится как бы хроническим. Из области эмоций он переходит в сферу определенных идей. Национализм выдвинул широкую программу своей деятельности: в первую очередь и прежде всего интересы нации. Во имя этих общих для всех итальянцев интересов надо стремиться к преодолению классовых и всех иных внутренних противоречий. Национализм настаивает на преодолении региональных и местных пережитков и на укреплении общетальянского сознания. Но главное - это осознание общей проблемы места Италии под солнцем. Как бы преодолевая ненависть к Австрии, которая закрывала "более широкие горизонты", националисты устами своего идеолога Корродини утверждали идею борьбы против французов, немцев, англичан и всех других "богатых наций". Корродини и его единомышленники утверждали, что национализм для итальянцев играет ту же роль, какую социализм играет для пролетариата, - это оружие освобождения от нестерпимого гнета для "бедной Италии". В конечном счете, все это

выливалось в основополагающую для итальянского национализма и империализма теорию "пролетарской нации". [5, с. 32]

Идея национализма нашли свое отражение и в литературе. Наиболее яркими его выразителями были футуристы. Организованное движение итальянского футуризма с целью "пробудить, очистить и обновить Италия" началось в феврале 1909 года. В манифесте, написанном лидером футуристов Маринетти, провозглашалось: "Мы хотим воспевать любовь к опасности, привычку к энергии и отваге. Главным элементом нашей поэзии будут храбрость, дерзость, бунт. До сих пор литература воспевала задумчивую неподвижность, экстаз и сон. Мы же хотим восхвалить наступательное движение, лихорадочную бессонницу, гимнастический шаг, опасный прыжок и удар кулака. Мы хотим восславить войну - единственную жену мира." [6, с. 7]

Эти же мотивы в устах теоретиков национализма приобретали вид определенной философско-исторической схемы: сильный народ несет в себе самом логику собственного роста и место его в мире. В этой схеме решающее значение принадлежало империализму, как универсальной доктрине всей жизни. Империализм везде и во всем, говорил Коррадини. [7, с. 117]

К 1910 году относится образование Итальянской националистической ассоциации (ИНА), которая получила ощутимую поддержку от националистической группы Перроне и имела своих представителей в парламенте. Националистические идеи, пропагандируемые печатными органами и ассоциацией, нашли отклик в кругах буржуазной интеллигенции, симпатии которой Джолитти так и не удалось завоевать, а также в довольно широких слоях мелкой и средней буржуазии. [8, с. 250]

В 1911 году Э. Коррадини определил принципы национализма, как попытку переключить проблемы внутренней и национальной жизни на внешнюю политику. В документе, принятом ИНА в декабре 1912 года указывалось, что целью любой политики является укрепление позиции итальянской нации в мире. В связи с этим необходимо организовать и упорядочить внутреннюю жизнь страны. Формула "примата внешней политики" служила итальянским националистам в период, предшествовавший Первой мировой войне. Идеолог националистов А. Рокко утверждал, что для внешней экспансии итальянской расы необходимо "национальное сознание и железная национальная дисциплина". [9, с. 53]

В 1911 году Джолитти, выражая интересы итальянских монополистических кругов, начал так называемую ливийскую войну. Это встретило горячее одобрение и поддержку, прежде всего, националистов. [10, с. 94]

Эта война была первым реальным успехом националистической пропаганды. Войну приветствовали торжественными банкетами, патриотическими манифестациями. Националисты по-новому определили политические задачи, стоящие перед итальянским государством и его правящими классами. Они призывали к осуществлению престижных целей и экспансии во внешней политике, идеологическим обоснованием которой являлись мифы "четвертого Рима" о "перенаселении" страны и др. Эти устремления националистов находили поддержку в банковско-промышленных сферах.

Национализм стремился противопоставить эмпиризму в политике Джолитти органическую глобальную концепцию промышленного развития, основанную на рационализации, концентрации и планировании производства, регулировании заработной платы. Совершенно открыто национализм заявлял о своем стремлении расширить функции государства, как инструмента принуждения для осуществления внутренней и внешней политики; обеспечить поддержку политического режима

промежуточными классами. Доктрина "сильного государства", которая выдвигалась националистами, не была полностью оформлена. Однако, некоторые ее черты просматривались, среди них - концепция общности в нации, основанной на моральной солидарности и чувствах социального единства. В резолюции первого послевоенного съезда ИНА, состоявшегося в марте 1913 года, указывалось, что "принцип национальной солидарности включает в себе организацию нации; в нации, современном и передовом социальном организме основными институтами современной жизни являются не индивидуумы, а организованный коллектив; внутренняя дисциплина есть необходимое условие для существования и развития национального общества..." [11, с. 38]

С целью привлечения на свою сторону рабочего класса и промежуточных слоев националисты использовали корпоративные мифы, которые были распространены в районах сельского хозяйства, в некоторых районах северной Италии, а также в Пьемонте, Ломбардии, Бергамо, на некоторых текстильных предприятиях. На учредительном съезде ИНА в декабре 1910 года была разработана тактика националистов: действовать как авангард сильной и широкой группы, давление на все правое крыло правящего либерального класса и даже на Джолитти. [12, с. 49]

В этом сложном процессе национализм, по нашему мнению, выполнял свою функцию подготовки идейной и политической альтернативы. После войны ее переняли фашисты, которым национализм расчистил дорогу.

В мировую империалистическую войну, начавшуюся в августе 1914 года, Италия вступила не сразу. Слабость военно-промышленного потенциала, с одной стороны, и стремление наверстать упущенное, добиться нового передела мира, с другой - все это вызвало довольно острые споры вокруг вопроса о вступлении в войну в политических кругах итальянской буржуазии. При этом многое здесь зависело от объективных факторов, стратегического, географического и экономического порядка. Так, война против Англии, которая господствовала на Средиземном море, грозила для Италии, столь уязвимой именно с моря, разрушением ее приморских городов, потерей флота и территорий в Африке, а главное - экономической блокадой. Поэтому выступление против Англии и других стран Антанты было с самого начала практически исключено. Италия отказалась от выполнения своих обязательств по Тройственному Союзу. [13, с. 124] В соответствии со сложившимся в это время положением в общественном мнении Италии наметились два главных течения. Одни выступали за сохранение нейтралитета, другие - за войну на стороне Антанты.

Выступив за войну на стороне Антанты, националисты пытались сформулировать чисто национальные задачи Италии: воссоединение территории с итальянским населением, завоевание естественных и устойчивых границ, обеспечение Италии достойного места в мире. В этом была слабость националистов. Во-первых, они как бы разрывали идейную связь Италии с другими странами Антанты, прежде всего, с Англией и Францией. Во-вторых, националисты углубляли свой разрыв с традициями Рисорджименто - разрыв, начавшийся еще в довоенный период, когда они выступали против демократических и либеральных принципов.

В условиях общеевропейской войны и живых еще идеалов Рисорджименто националисты не могли рассчитывать на успех своей военной пропаганды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алатри П. Происхождение фашизма. - М.: Издательство иностранной литературы, 1961;
2. Кин Ц.И. Италия на рубеже веков. - М.: Наука, 1980;
3. Брис К. История Италии. - М.: Эксмо, 2008;
4. История Италии, т. 2. - М.: Наука, 1977;
5. Лопухов Б.Р. Фашизм и национализм. - В кн. Фашизм и антидемократические режимы в Европе. - М.: Наука, 1981;
6. Манифесты итальянского футуризма. - М.: Прогресс, 1964;
7. Рахсмер П.Ю. Происхождение фашизма. - М.: Наука, 1980;
8. Литнер В. Италия. История страны. - М.: Эксмо, 2007;
9. Михайленко В.И. Итальянская историография о происхождении и сущности фашизма. - Свердловск: 1985;
10. Кирова К.Э. Итальянская экспансия в Восточном Средиземноморье. - М.: 1973;
11. Лопухов Б.Р. История фашистского режима в Италии. - М.: Наука, 1977;
12. Яхимович З.П. Рабочий класс Италии в борьбе против империализма и милитаризма (к. XIX–н. XX вв.). - М.: 1986;
13. Любин В.П. Италия накануне вступления в Первую мировую войну. - М.: 1982.

GÜLƏHMƏDOVA NAILƏ CAHANGİROVNA
Bakı Dövlət Universitetinin Baş müəllimi
E-mail: n.kulakhmedova@gmail.com

İTALYAN MİLLƏTÇİLİYİ NƏZƏRİ VƏ İDEOLOJİ CƏRƏYYAN KİMİ

Məqalədə XIX əsrin sonu – XX əsrin əvvəllərində İtalyanın ictimai-siyasi həyatında mühüm hadisə olan İtalyan millətçiliyinin təkamülü, ideya-siyasi meyilliyi, həmçinin təşkilatı, metodik və proqram əsasları tədqiq edilmişdir.

KULAKHMEDOVA NAILA JAHANGIROVNA
Head teacher of Baku State University
E-mail: n.kulakhmedova@gmail.com

ITALIAN NATIONALISM AS THEORETICAL AND IDEOLOGICAL TREND

The article explores the evolution, ideological and political orientation, organizational, methodological, conceptual and programmatic foundations of Italian nationalism, which became a very notable event in the socio-political life of Italy late XIX and early XX centuries.

Rəyçilər: t.e.n. A.Musayev, t.e.d. M.Qasımlı
BDU-nun Avropa və Amerika ölkələrinin yeni və müasir tarixi kafedrasının
12.09.2014-cü il tarixli iclasının qərarı ilə çapa məsləhət görülmüşdür (protokol №1).